

Е. А. Ляховицкий, М. А. Шibaев.

**Типология русского письма
(краткая аннотация доклада)**

Первый шаг к современным представлениям был сделан А.Л. Шлецером в конце 1760-х гг. А. Л. Шлецер заимствовал категории для описания письма из современной ему обиходной терминологии, где бытовало, в том числе, понятие «полуустав». Это понятие не имело четких дефиниций и применялось окказионально. Так была сформирована система категорий, состоящая из трех понятий: «устав», «полуустав» и «скоропись».

Следующий шаг связан с именем пр. Евгения Болховитинова, который, в своем исследовании жалованной грамоты Великого князя Мстислава Юрьеву монастырю 1818 г. впервые представил историю русского письма, как последовательность сменяющих один другого трех основных типов, сформировав, таким образом, взгляд, близкий к современному. Эта концепция была закреплена благодаря А.Х. Востокову, который, в своем фундаментальном описании собрания рукописей Н.П. Румянцева воспроизвел основную идею Евгения.

Оба важнейших шага в становлении современного представления об исторической типологии древнерусского письма были своего рода попытками «заглянуть за горизонт», которые предполагали дальнейшую верификацию, которая однако так и не была произведена.