

# Из музея — на фронт

**В** самые трудные годы Великой Отечественной войны в СССР

открылось шесть... новых музеев. Причем не только в глубоком тылу, но и в непосредственной близости от фронта. Такого не было больше нигде в мире.

Что это были за музеи, рассказывает доктор исторических наук, замдиректора Санкт-Петербургского института истории РАН Юлия КАНТОР (на фото).



## На неоккупированном острове

— Это была умная идея и грамотно поставленная государственная задача. Музей как транслятор исторической памяти объединяет поколения. Причем каждому новому музею выбирали свой профиль, что было очень важно.

Первым — 25 октября 1942-го — открылся **Дом-музей Александра Суворова** в его родовом поместье Кончанское в Боровичах (тогда это была Ленинградская область, сейчас — Новгородская). В то время это был единственный неоккупированный островок Новгородчины.

Представьте, что творилось на фронтах, Ленинград в блокаде, почти вся область — в тяжелой оккупации... И в это самое время создается музей. Причем великого полководца Суворова. В общем, и политически, и исторически точное решение, оказавшееся в высшей степени созвучным времени. К тому же редкостное по жанру обращение власти к людям.

Местные жители очень уважали Суворова, мечтали увековечить его память. К слову, в огне революции и Гражданской войны усадьба была разграблена, но кое-что из вещей и предметов интерьера осталось просто в семьях местных жителей. И когда открывали музей, они принесли туда то, что сохранили из утвари барского дома. Первым экспонатом стал медный суворовский самовар, который хранился в семье потомков дворянских людей, служивших у генералиссимуса.

## «Образ Суворова всегда передо мной»

— В Боровичском районе работали 22 госпиталя и курсы подготовки младшего офицерского состава.

Старый скромный барский домик, где жил великий полководец, в советское время был почтой. Он неплохо сохранился. Музей помогал создавать ленинградцы. Так, много предметов поступило из ленинградского Артиллерийского исторического музея: картины, гравюры,

обмундирование, оружие XVIII века. Первым с идеей создания музея Суворова выступил Владимир Грусланов, сотрудник Артиллерийского исторического музея, ратовавший за его открытие еще до войны, а первым директором стала Тамара Попова, сотрудник музея в Пушкине — дворцовом пригороде Ленинграда.

Открытие музея стало громким событием. Вот как описывала событие газета «Красная искра»: «К одноэтажному домику подъезжает много машин,



25 октября 1942 г. Открытие Дома-музея Александра Суворова

подвод, движутся колонны. На торжественное открытие музея пришли со знаменами колхозники из окрестных деревень, учащиеся школ, делегации бойцов Красной армии и всеобщая, трудящаяся г. Боровичи». После экскурсии по дому-музею солдаты отправлялись на фронт, линия которого проходила всего в 150 км от Кончанского.

Сохранились и отзывы тех лет. Например, такой: «Выхожу из музея с еще большим рвением как можно быстрее очистить нашу священную землю от собак и псов — немецких захватчиков. Образ Суворова всегда передо мной».

Только в последние два месяца 1942-го музей посетили 3369 человек. А всего за годы войны здесь побывали 21.316 посетителей. Музей работает и сегодня.

## Свидетельства обвинения в Нюрнберге

— 12 ноября 1942-го в Москве открылся **Военно-медицинский музей**. Он стал первым музеем, в фондах которого находятся предметы, ставшие свидетельствами обвинения на

## Рожденные в 1940-х

• В 1942-м в Свердловской области был основан **Ивдельский краеведческий музей**, открывшийся в 1944-м. Урал тесно связан с экономикой и минералогией. А в Ивдельском районе были обнаружены огромные богатства — железные и марганцевые руды, цветные металлы, огнеупорные глины, пески для изготовления оптического стекла и т.д. И где же, как не там, рассказывать о возможностях страны? Особенно когда идет война и надо вселить в людей уверенность в неисчерпаемости родной земли.

• 23 июля 1944-го в Тихвине (Ленинградская обл.) открывается **Дом-музей Римского-Корсакова**. Это его родина. Музей открыли в 100-летний юбилей композитора, воспевавшего и духовное возрождение («Сказание о невидимом граде Китеже...») в самом высоком смысле

этого слова. Причем, поскольку это произошло после освобождения города от оккупации, событие стало также и символом возрождения. Потомки великого композитора передали более 200 экспонатов, находившихся прежде в тихвинском доме и сохранных ими в годы войны и блокады Ленинграда. Музей существует и сегодня.

• В декабре 1944-го открылась **выставка Карельского фронта, посвященная победе наших войск на реке Свирь и освобождению Карелии**, — единственная из нескольких фронтовых, открывшихся в последнее полугодие войны, ставшая филиалом Центрального музея Красной армии. Это был большой заповедник (30 га), созданный на месте боев. Но он был расформирован вследствие «Ленинградского дела» и лишь в постсоветское время восстановлен как парк памяти. Музей планируется воссоздать в 2024-м.

## Жертва «Ленинградского дела»

— Знаковым событием стало создание **Музея обороны Ленинграда**. Сначала это была масштабная выставка в помещении бывшего Сельскохозяйственного музея в Соляном городке. К подготовке экспозиции приступили в январе 1944-го, в работе приняли участие ведущие ученые, эксперты, художники. И в 1044-й день войны, 30 апреля 1944-го, состоялось открытие выставки «Героическая оборона Ленинграда». Организаторы сделали все возможное, чтобы как можно ярче отразить все этапы Ленинградской битвы.

Успех превзошел все ожидания: возвращавшиеся из эвакуации ленинградцы считали своим долгом побывать там — увидеть, как жили, сражались и умирали их близкие в жестокую блокадную пору. За первые полгода здесь побывали более 220 тыс. человек.

В октябре 1945-го выставку преобразовали в музей республиканского значения. А официальное открытие состоялось 27 января 1946-го, во вторую годовщину прорыва блокады. Экспозиция к тому времени расширилась, став более детальной.

А в 1949-м музей оказался жертвой «Ленинградского дела». Музейщиков обвинили в том, что они незаслуженно «приписали подвиг воинам и горожанам, создавая миф об особой «блокадной» судьбе Ленинграда, принизили роль товарища Сталина в обороне города». В итоге музей закрыли «на реконструкцию», которая закончилась тем, что в 1953-м его закрыли вовсе.

Вновь он открылся лишь в 1989-м, сейчас активно развивается, там работает и научно-исследовательский отдел — Институт истории обороны и блокады Ленинграда, созданный по поручению президента.

/Елена Скворцова.



В Кончанское Суворова отправил в ссылку Павел I. Отсюда в феврале 1799 г. полководец отправился в знаменитый итало-швейцарский поход

фото на полосу: предоставлены Новгородским объединенным музеем-заповедником (https://novgorodmuseum.ru)