

# «Ленинградская симфония»:

история, география, рефлексия

Сборник докладов

Всероссийской научной конференции

Санкт-Петербург, 9 августа 2022 г.





Санкт-Петербургская академическая филармония  
им. Д. Д. Шостаковича

**«ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ»:  
ИСТОРИЯ, ГЕОГРАФИЯ, РЕФЛЕКСИЯ**

**Сборник докладов  
Всероссийской научной конференции  
Санкт-Петербург, 9 августа 2022 г.**

УДК 78.03  
ББК 85.313(2-2СП6)  
ГРНТИ 18.41.09

Л 453 «ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ»: ИСТОРИЯ, ГЕОГРАФИЯ, РЕФЛЕКСИЯ.  
Сборник докладов Всероссийской научной конференции. Санкт-Петербург,  
9 августа 2022 г. — СПб., ООО «ИПП Ладога», 2023. —208 с.  
ISBN 978-5-986-35-136-0

Издание рекомендовано к печати  
Ученым советом Санкт-Петербургского института истории РАН

Ответственный редактор – **Ю. З. Кантор**  
Редактор – **Ю. И. Мошник**

Рецензенты:

**В. Л. Пянкевич,**

д.и.н., в.н.с. СПбИИ РАН, проф. СПбГУ;

**Т. В. Кудрявцева,**

д.и.н., зав.кафедрой всеобщей истории РГПУ им. А. И. Герцена,

проф. каф. гуманитарных дисциплин

СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова

Настоящий сборник включает в себя материалы Всероссийской научной конференции «Ленинградская симфония»: история, география, рефлексия», посвященной 80-летию премьеры Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде. Исполнение этого произведения 9 августа 1942 г. в Большом зале филармонии Симфоническим оркестром Ленинградского радиокомитета под управлением К. И. Элиасберга – уникальное явление культурной жизни и важное социально-политическое событие периода Второй мировой войны. Посвященная ему конференция стала частью историко-музыкального проекта «Партитура памяти», объединившего историков, музыковедов, сотрудников музеев и архивов из разных регионов России. Материалы сборника позволяют как специалистам, так и всем, кто интересуется гуманитарной историей Великой Отечественной войны, погрузиться в неизвестные сюжеты, связанные с замыслом Седьмой симфонии, подготовкой ее премьерных исполнений в СССР и за рубежом, отражением этих событий в общественно-политической жизни и в искусстве. Особый акцент сделан на исследовании повседневной жизни Филармонии и оркестра Ленинградского радиокомитета в блокадном городе, для чего были привлечены выявленные в архивных коллекциях, ранее не публиковавшиеся материалы.

ISBN 978-5-986-35-136-0



9 785986 351360

© Авторы статей, 2023

© Иллюстрация на обложке: Егор Богачев

**Асташкин Дмитрий Юрьевич**

Кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник,  
Санкт-Петербургский институт истории РАН

**Astashkin Dmitry Y.**

Candidate of Sciences in History, Associate Professor, Senior Researcher,  
St. Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences

## **ШОСТАКОВИЧ И АВСТРАЛИЙСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

*Аннотация.* В мировой историографии австралийская премьера Симфонии № 7 Дмитрия Шостаковича никак не отражена, восприятие блокады Ленинграда в Австралии также нуждается в изучении, данная статья пытается заполнить эти лакуны. В статье мы используем материалы Австралийской радиовещательной комиссии (Australian broadcast commission – ABC<sup>1</sup>), которая и провела премьеру Седьмой симфонии в Австралии.

Австралия системно интересовалась военными действиями на советском фронте и, в том числе, блокадой Ленинграда. В целом австралийцы знали обо всех этапах Битвы за Ленинград и о сложностях выживания в городе. Премьера Седьмой симфонии в Австралии стала главным музыкальным событием 1943 года, что объясняется как большим интересом к военным событиям в СССР и Ленинграде, так и дефицитом современной музыки в Австралии. Премьера спровоцировала горячие споры об эстетике, идеологии и оригинальности Седьмой симфонии.

*Ключевые слова:* Блокада Ленинграда, Австралия, Шостакович, Седьмая симфония, Вторая мировая война, Бернард Хайнз.

## **SHOSTAKOVICH AND THE AUSTRALIAN PERCEPTION OF THE SIEGE OF LENINGRAD DURING WORLD WAR II**

*Abstract.* In world historiography, the Australian premiere of Dmitri Shostakovich's Symphony No. 7 is not reflected in any way; the perception of the siege of Leningrad in Australia also needs to be studied. In this article, we use materials from the Australian Broadcasting Commission (ABC), which premiered the Seventh Symphony in Australia. The Australians were systematically interested in military operations on the Soviet front, including the siege of Leningrad. In general, the Australians knew about all stages of the Battle of Leningrad and the difficulties of surviving in the city. The premiere of the Seventh Symphony in Australia became the main musical event of

1 ABC History. 1940s // ABC: [website]. URL: <https://about.abc.net.au/abc-history/#1940s> (дата обращения: 20.08.2022).

1943, which is explained both by the great interest in military events in the USSR and Leningrad, and by the shortage of modern music in Australia. The premiere provoked a heated debate about the aesthetics, ideology and originality of the Seventh Symphony.

*Keywords:* Siege of Leningrad, Australia, Shostakovich, Seventh Symphony, World War II, Bernard Heinze.

В мировой историографии австралийская премьера Симфонии № 7 Дмитрия Шостаковича никак не отражена, восприятие блокады Ленинграда в Австралии также нуждается в изучении. Данная статья пытается заполнить эти лакуны на австралийских и советских источниках. В статье мы используем преимущественно материалы Австралийской радиовещательной комиссии (Australian broadcast commission – ABC<sup>2</sup>), которая и организовала премьеру Седьмой симфонии в Австралии.

Как известно, Австралия вступила во Вторую мировую войну 3 сентября 1939 г., поддержав правительство Великобритании. В основном австралийские вооруженные силы участвовали в войне на Тихом океане. Однако ряд воинских соединений принимал участие в обороне Британии, в боях на Средиземноморье и в высадке в Нормандии (так, в событиях «Дня Д» были задействованы около 3 000 австралийцев). Таким образом австралийцы участвовали в боях за Европу с первых дней войны. Естественно, что австралийскую общественность интересовали новости с фронтов, включая сообщения о сражениях советских союзников на Восточном фронте. СССР отмечал этот интерес и политически его использовал: проводил в Австралии конгрессы, «недели дружбы»<sup>3</sup>, фотовыставки, концерты, шествия и митинги под лозунгом укрепления политических и культурных связей между СССР и Австралией. Так, в 1942 г. в Сиднее прошла «Конференция по вопросам советской культуры». Австралийские деятели культуры публиковались в советской периодической печати и наоборот. Эти мероприятия проходили при полной поддержке властей Австралии.

В австралийских медиа практически ежедневно шли сообщения о боях в СССР, которые рефлексировались австралийским обществом. Так, в коллекциях Австралийского военного мемориала находятся шесть дневников хозяина небольшой гостиницы. Их автор, Патрик Джозеф Лина (Patrick Joseph Lynagh)<sup>4</sup>, фиксировал услышанное из различных источников, включая новости по радио и рассказы своих постояльцев. В том числе Лина сочувственно комментировал новости с Восточного фронта, упоминая блокаду Ленинграда.

Кроме того, австралийцы пытались объяснить феномен блокады через знакомые им примеры. Например австралийский епископ Ernest Burgman

<sup>2</sup> Ibidem.

<sup>3</sup> Известия. 1943. 6 ноября. № 263.

<sup>4</sup> Australian War Memorial: [website]. URL: <https://www.awm.gov.au/collection/C1188767> (дата обращения: 20.08.2022).

в своем выступлении сравнивал «великолепную оборону» Ленинграда с обороной Лондона<sup>5</sup>.

Интерес к блокаде Ленинграда подразумевал особое внимание к Седьмой симфонии Шостаковича. Динамика австралийского интереса к Ленинграду и Шостаковичу соответствовала аналогичной динамике в Британии и США, но с важной поправкой на дату премьеры (в Австралии премьера состоялась не в 1942, а в 1943 г.). На основании поиска по запросу “Leningrad” и “Shostakovich” в базе данных Национальной библиотеки Австралии мы составили четыре таблицы за первую половину 1940-х гг.

**Таблица 1.** Частота упоминания Ленинграда в газетах Австралии

1940	2000+
1941	14 000+
1942	11 000+
1943	7000+
1944	4000+
1945	1000+

**Таблица 2.** Частота упоминания Ленинграда в журналах Австралии

1940	41
1941	91
1942	90
1943	100
1944	56
1945	41

**Таблица 3.** Упоминания Шостаковича в газетах Австралии

1940	4
1941	15
1942	34
1943	117 (премьеры в Австралии)
1944	74
1945	63

5 ABC Weekly. Vol. 5. No.22. 1943. May, 29.

**Таблица 4.** Частота упоминания Шостаковича в журналах Австралии

1940	0
1941	0
1942	1
1943	28 (премьера в Австралии)
1944	12
1945	8

Эти данные показывают, что в восприятии австралийской аудитории Ленинград был тесно связан с Седьмой симфонией Шостаковича. Из всех австралийских журнальных публикаций военного времени, где упоминался Ленинград, четверть материалов были посвящены именно Седьмой симфонии.

В целом число публикаций о Ленинграде соответствовало числу соответствующих новостей с фронта. Так, о прорыве блокады и о снятии блокады выходили подробные материалы в газетах и на радио. После Ленинградско-Новгородской операции 1944 г. количество материалов о Ленинграде резко снижается. А вот интерес к Шостаковичу остается, и после зимы 1944 г. его произведения исполняются по радио и на концертах в Австралии, музыкальные критики обсуждают его новые произведения.

В целом информирование читателей и радиослушателей о Ленинграде и Шостаковиче зависело от числа соответствующих сообщений Совинформбюро, BBC и Associated Press. Часть материалов передавала Австралийская ассоциация прессы и собственные корреспонденты изданий в Лондоне, но и они использовали советские материалы. Например, первое упоминание о Седьмой симфонии в австралийских газетах датируется 18 сентября 1941 г. в публикации на основе выступления Шостаковича 17 сентября по Ленинградскому радио.

Однако время от времени публиковались и эксклюзивные материалы. Например, 20 сентября 1941 г. в австралийской прессе Шостаковича впервые сравнивают с Бетховеном, который написал увертюру к «Эгмонту» в Вене во время осады города наполеоновскими войсками<sup>6</sup>. В дальнейшем газеты Австралии будут так или иначе цитировать название этой заметки «Симфония под огнем» и сравнивать Шостаковича с Бетховеном. Впрочем, схожие сравнения звучали также в прессе США и Великобритании, что позволяет говорить о схожести стиля и образов прессы...

В журналах Австралии в контексте блокады Ленинграда нерегулярно выходили большие очерки об истории Ленинграда и о его культуре<sup>7</sup>. Например, 12 сентября 1942 г., к годовщине установления блокады, в Австралии вышел ряд материалов, включавший в себя большой очерк о блокаде на две

<sup>6</sup> The Argus (Melbourn) 1941. September, 20. P. 1.

<sup>7</sup> The Australian woman's mirror. Vol. 18. No. 17. 1942. March, 17.

полосы (также прозвучал по радио): «Ленинград, падение которого Гитлер ждал 1 августа 1941 г., это история, которую нужно рассказать; он дает пример всем Объединенным нациям. <...> Можем ли мы представить, что это значит – жить постоянно под градом гаубичных снарядов и бомб, под пулеметными пулями самолетов по дороге на работу? Что значит иметь резко сокращающиеся запасы еды и дома, превращенные в щебень? Можем ли мы представить город без света, без водопровода, без трамваев или электропоезда, без отопления при температуре 40 ниже нуля по Цельсию? В мирном Сиднее тяжело представить все это... <...> Ленинград выиграл битву улиц, и, как предзнаменование, 17 сентября возник огромный купол Северного сияния, его огни были как красная корона над городом; корона победителя, которая была куплена кровью мужчин, женщин и детей Ленинграда. На годовщину осады Ленинграда, мы, Объединенные нации, приветствуем город, чье сопротивление дало нам время готовиться к финальной победе»<sup>8</sup>. Отметим, что в этом тексте есть фотография Шостаковича в пожарной каске и подпись к фото: «Преподаватели Ленинградской консерватории проходят практику по обращению с зажигательными бомбами. Крайний справа (в каске) – Дмитрий Шостакович, сочинивший свою уже известную “Ленинградскую симфонию”»<sup>9</sup>. Так в Австралии визуализировался знаменитый героический образ Шостаковича в каске. Перед радиопремьерой в 1943 г. этот образ станет обложкой известного журнала “ABC Weekly”.

Кроме того, знание о Восточном фронте, о Ленинграде и Седьмой симфонии распространяли и коммунисты Австралии. Через эти темы, демонстрирующие силу СССР, коммунисты вели свою политическую агитацию. Отметим, что Коммунистическая партия Австралии (КПА) в 1939 г. выступала против участия Австралии в войне. Таков был приказ Коммунистического Интернационала на том основании, что война велась между империалистическими нациями, а не в интересах рабочего класса. Как следствие, премьер-министр Австралии Роберт Мензис запретил КПА после поражения Франции в 1940 г. Однако после вступления СССР в войну с Германией КПА стала легальной, количество ее членов увеличилось. В целом период 1941–1945 стал для нее «золотым веком»<sup>10</sup>.

Во многом КПА воспринимала советскую культуру как образец для подражания. Так, в марте 1943 г. прошел 13-й конгресс КПА, на котором ее лидер Майлс призвал повышать культурный уровень коммунистов, включая изучение музыкального искусства. С этой речи начинается 32-страничная брошюра “Culture, Democracy and Australia” (Sydney: Marx House Publication. 1943) под редакцией одного из главных журналистов КПА Гарри Гоулда (Harry Gould). В нее вошел перевод статьи Клары Цеткин «Ленин и культура», статья австралийского рабочего о Бетховене, где он противопоставляет

8 ABC Weekly. Vol. 4. No. 37. 1942. September, 12.

9 Там же.

10 What is the legacy of the golden age of the Communist Party of Australia // ABC: [website]. URL: <https://www.abc.net.au/radionational/programs/latenightlive/what-is-the-legacy-of-the-golden-age-of-the-communist-party-in/13826204> (дата обращения: 20.08.2022).

музыку Бетховена нацистской культуре, цитирует слова Ленина и Шостаковича о Бетховене и призывает построить Оперу в Австралии после войны. Кстати, оперный театр Сиднея был закрыт за долги в начале XX в. и снесен. Но половину (!) объема брошюры занимали советские материалы о Шостаковиче: перевод статьи 1936 года в «Правде» «Сумбур вместо музыки», перевод статьи Юрия Олеши «О формализме» и перевод репортажа Алексея Толстого о премьере Седьмой симфонии в Куйбышеве. Редактор Гарри Гоулд предварил эти статьи такими словами: «Эти репринты – пример того, как взвешенная конструктивная критика спасла великого советского музыканта Шостаковича от посредственности. Статьи, посвященные “Леди Макбет” и “Седьмой симфонии” иллюстрируют разницу между стагнацией, вырождением и раскрытием присущего гения». То есть КПА оценивала Шостаковича в соответствии со всеми колебаниями советской пропаганды, а в изданиях КПА были напечатаны хвалебные рецензии с противопоставлением нового, «патриотического» Шостаковича старому, формалистическому. Над такими идеологическими рецензиями закономерно издевались политические оппоненты. Вот характерная цитата из журнала «Angry Penguins»: «Задолго до того, как австралийский марксист с улицы мог произнести имя Шостаковича с непринужденной фамильярностью, его произведения исполнялись с восхищением в Европе и Америке»<sup>11</sup>.

Тем не менее брошюра КПА стала важным источником, она была востребована в австралийском обществе, ее цитировали и в некоммунистических СМИ, поскольку австралийцы были мало знакомы с советской культурой и хотели лучше понять своего союзника.

В целом географическая изоляция Австралии от музыкальных центров мира привела к определенной культурной изоляции. Поэтому визит зарубежных музыкантов вызывал необычайный интерес. Напомним, что Федор Шаляпин во время трехмесячных австралийских гастролей в 1926 г. дал 21 концерт с аншлагом: в Мельбурне – 10, в Сиднее – 8, в Аделаиде – 3<sup>12</sup>.

Австралийцы охотно ходили на концерты и постоянно слушали музыку по радио, многие популярные издания содержали музыкальные новости и музыкальную критику. Вместе с тем австралийские слушатели до войны почти не слышали произведений Дмитрия Шостаковича. До 1943 г. состоялось лишь пять публичных исполнений балета «Золотой век» в Сиднее и Мельбурне. Некоторые австралийцы винили в этом идеологические предрассудки перед советским композитором, но музыкальный директор Австралийской радиовещательной комиссии (ABC) Уильям Джеймс (William G. James) утверждал, что с начала войны он «неоднократно обращался в Лондон за партитурами Шостаковича, но безрезультатно. Лондон не присылал и произведения современных британских композиторов»<sup>13</sup>. Логично, что из-за такого дефицита в Австралии был большой интерес как к современной

11 Angry Penguins. 1944. Autumn. P. 98.

12 Горбунов Н. Федор Шаляпин в Австралии и Новой Зеландии. К 90-летию гастролей. М.: Крук, 2015.

13 ABC Weekly. Vol. 5. No. 38. 1943. September, 18.

музыке вообще, так и к Шостаковичу в частности. К 1943 г. Шостакович вошел в моду уже заочно из-за своей мировой славы. Кроме того, аудиторию будоражила и сама тема блокады Ленинграда.

Двойная австралийская премьера Седьмой симфонии (по радио 2 мая 1943 г. и 24 августа перед зрителями) вызвала бурное обсуждение как у музыкальных критиков, так и у рядовых австралийцев. Одна из музыкальных критиков в 1944 г. писала: «Я сомневаюсь, что какое-либо отдельное музыкальное произведение когда-либо привлекало такое внимание как Симфония № 7 (“Ленинград”) Дмитрия Шостаковича»<sup>14</sup>. Другой критик обозначил эту волну интереса в 1943 г. как «Вакханалию музыкальной критики вокруг “Седьмой симфонии”»<sup>15</sup>. Этот всеобщий интерес подогревался громкими премьерными Седьмой симфонии в Лондоне и Нью-Йорке в предыдущем году.

Широкое обсуждение было связано не столько даже с музыкой, сколько с героическим образом Шостаковича и, конечно, с темой блокады Ленинграда. В апреле 1943 г. австралийские издания публиковали информацию о грядущей радиопремьере, о премьере симфонии в США, рассказывали о блокаде Ленинграда и, подробнее, о самом Шостаковиче. В том числе они цитировали его выступления, включая фразу «Не может быть музыки без идеологии». Эта фраза потом так или иначе интерпретировалась во многих рецензиях. Для части критиков была важна именно идеология симфонии, ее блокадная тематика и образ советского сопротивления, а для других критиков (особенно профессиональных) важнее была именно музыка и споры о ее оригинальности.

Всего в 1943 г. австралийцы услышали симфонию трижды.

1) Концерт-запись 2 мая 1943 г. по Радио ABC. Артур Родзинский (Artur Rodzinski)<sup>16</sup> дирижировал Кливлендским симфоническим оркестром, саму премьеру представлял майор Рэймонд Мэсси (Raymond Massey), мировая кинозвезда<sup>17</sup>.

2) Живое исполнение 24 августа 1943 г. Бернард Хайнце (Bernard Heinze)<sup>18</sup> дирижировал Сиднейским симфоническим оркестром. Премьера потребовала долгих технических работ. В Австралию из Британии были присланы фото партитуры, они заняли 120 футов 33 мм пленки. Части были сфотографированы по-разному, поэтому пришлось переснять их и увеличить, после чего партитура была распечатана в трех томах<sup>19</sup>. Вся выручка от продажи билетов была направлена Русской Медицинской Помощи.

3) Живое исполнение в ноябре 1943 г. Бернард Хайнце дирижировал Мельбурнским симфоническим оркестром. Кроме того, оба концертных выступления транслировались по радио.

14 Angry Penguins. 1944. Autumn. P. 96.

15 Ibid. P. 98.

16 Rodzinski Artur // Encyclopedia of Cleveland History: [website]. URL: <https://case.edu/ech/articles/r/rodzinski-artur> (дата обращения: 20.08.2022).

17 ABC Weekly. Vol. 5. No. 18. 1943. May, 1.

18 Conductor Sir Bernard Heinze // ABC: [website]. URL: <https://www.abc.net.au/classic/programs/legends/bernard-heinze/13931394> (дата обращения: 20.08.2022).

19 ABC Weekly. Vol. 5. No. 33. 1943. August, 14.

О премьерях в Австралии сообщил ТАСС, но довольно кратко, в отличие от сообщений о премьерях в Лондоне и Нью-Йорке.

Как реагировали на премьеру в Австралии? Мнение здешних критиков испытывало влияние британской и американской критики 1942 г. Как отметила американская исследовательница Кери Бликенстаф, мнения о симфонии у американских критиков были резкими: «банальность», «простота» и «вычурность»<sup>20</sup>. Хотя они понимали политическое давление на художников в СССР, им все равно не нравилась пропаганда вокруг симфонии, поэтому они старались говорить лишь о эстетической ценности произведения. Слушатели же США были в восторге от симфонии именно из-за ее тематики, воспринимая ее как нарратив о блокаде, полный страданий и героизма.

В Австралии также были расхождения в восприятии симфонии у критиков и у обычных австралийцев. Британский стиль критики воспринимался некоторыми австралийцами как колониально-снобистский. Как следствие, читатели и радиослушатели спорили с критиками, на страницах журналов и газет часто возникали музыкальные дискуссии. В том числе много споров вызвала и Седьмая симфония. Так, один из главных музыкальных критиков Австралии Невилл Кардус (Neville Cardus) снисходительно критиковал симфонию и интересовался – насколько советская идеология является источником вдохновения для Шостаковича. В ответ на это саркастическое замечание было опубликовано письмо читателя Макса Брауна<sup>21</sup>, который утверждал, что музыка Шостаковича вдохновляется народом, но вера в марксизм не делает Шостаковича менее великим (как вера Бетховена в идеи Французской революции). А словам Кардуса про «грубую, неграмотную и неоригинальную» музыку читатель противопоставил цитату из дирижера А. Тосканини, который назвал симфонию «очень красивой». В марте 1944 г. Кардус снисходительно покриковал Сергея Прокофьева за неоригинальность, на что ему ответил сержант Колдикатт, припомнив, в том числе, и критику Шостаковича<sup>22</sup>.

Кроме того, широко публиковались и краткие читательские рецензии. Так, в ответ на восторженную рецензию читательницы о симфонии как музыкальной иллюстрации ужасов войны<sup>23</sup>, другие читатели Энид Айзекс, Эльза Айзекс и М. К. Макгрегор написали возмущенный отклик с критикой музыки Шостаковича за «лязг и стук поля битвы» и немелодичность. Они указывали на заимствование темы у Сибелиуса. Одновременно с тем они подчеркивали: «Наша критика Ленинградской симфонии сделана чисто с музыкальной точки зрения, мы разделяем общее восхищение русским народом, но, в отличие от Шостаковича, мы не позволяем политике вмешиваться»<sup>24</sup>.

Другой пример горячей дискуссии: читатель пересказывал критику Шостаковича из газеты «Правда» 1936 г. Он резюмировал, что Шостакович,

20 Blickenstaff K. Re-examing the Warhorse: Shostakovich's Leningrad Symphony. B. M. E., Florida Southern College, 2007. URL: [https://getd.libs.uga.edu/pdfs/blickenstaff\\_keri\\_201005\\_ma.pdf](https://getd.libs.uga.edu/pdfs/blickenstaff_keri_201005_ma.pdf) (дата обращения: 20.08.2022).

21 ABC Weekly. Vol. 5. No. 22. 1943. May, 29.

22 ABC Weekly. Vol. 6. No. 11. 1944. March, 11.

23 ABC Weekly. Vol. 5. No. 20. 1943. May, 15.

24 ABC Weekly. Vol. 5. No. 23. 1943. June, 5.

пройдя путь непонимания со стороны власти и публики, изменился, встал на путь конформизма и стал любим властью<sup>25</sup>. В ответ на эту заявление два читателя написали свои письма: «Оскорбления, возникающие из-за предубеждения против композитора-социалиста, принадлежащего рабочему классу, никогда не могут маскироваться под музыкальную критику. Возможно, ваш корреспондент намекает, что “Ленинградская симфония”, исполненная страданиями народа, была написана по велению “сильных мира сего”. Важно то, что такая симфония была написана в этих условиях»<sup>26</sup>. Был опубликован еще один ответ: «Шостакович “практиковал конформизм” – и таким образом создал “Ленинградскую симфонию”, – говорит г-н Кеннеди (21 августа). Что такое “конформистская” музыка? Использовали ли этот критерий Тосканини и Кусевицкий, когда они описывали Ленинградскую симфонию как “одно из лучших оркестровых произведений со времен Бетховена”?»<sup>27</sup> Таким образом, обсуждение шло в двух плоскостях: военно-идеологической и музыкально-эстетической.

В целом можно сказать, что симфония стала главным музыкальным событием в Австралии 1943 г. Кроме того, симфония Шостаковича была популярна и в 1944 г. Так, в марте 1944 г. состоялось благотворительное радиоспектакль Седьмой симфонии (запись от ноября 1943 г.), были собраны пожертвования для нужд советского отделения Австралийского Красного Креста. В 1944 г. радио Австралии проводило голосование – какую симфонию нужно включить в Русский концерт по заявкам. По результатам голосования слушателей Седьмая симфония заняла второе место среди симфоний. Поэтому ABC повторила запись Кливлендского оркестра, сделанную 21 мая 1944 г.<sup>28</sup> А 7 ноября 1944 г. по Радио Австралии прозвучала премьера Симфонии № 8 Шостаковича, записанной Нью-Йоркским филармоническим оркестром<sup>29</sup>.

На период Второй мировой войны пришелся пик интереса к Седьмой симфонии в Австралии. В 1950-х гг. австралийские медиа говорили о ней в 10 раз меньше. Однако интерес к Шостаковичу остался.

Подводя итог, отметим, что Австралия системно интересовалась военными действиями на Восточном фронте и в том числе блокадой Ленинграда. В целом австралийцы знали обо всех этапах Битвы за Ленинград и о сложностях выживания в городе. Премьера Седьмой симфонии в Австралии стала главным музыкальным событием 1943 г., что объясняется как большим интересом к военным событиям в СССР и Ленинграде, так и дефицитом современной музыки в Австралии. Кроме того, к 1943 г. возникла мировая мода на Шостаковича. Сама австралийская премьера породила среди профессиональных критиков и у их аудитории горячие споры об эстетике, идеологии и оригинальности Седьмой симфонии.

25 ABC Weekly. Vol. 5. No. 34. 1943. August, 21.

26 ABC Weekly. Vol. 5. No. 36. 1943. September, 4.

27 Ibidem.

28 ABC Weekly. Vol. 6. No. 21. 1944. May, 20.

29 ABC Weekly. Vol. 6. No. 44. 1944. November, 4.