

Информационное письмо

II Палеографическая конференция

«Норма и стиль:

проблемы изучения каллиграфического письма».

памяти Б.Л. Фонкича, Е. Э. Гранстрем и В.Н. Бенешевича

Научная конференция с международным участием

25 ноября 2024 г. 10:30–17:00

ИВИ РАН. Москва, Ленинский пр., 32а, ауд. 901,

26 ноября 2004 г. 11:00–17:00

С.-Петербург, Петрозаводская ул., 7Б, Малый конференц-зал

смешанный формат

Прием заявок завершен

Институт всеобщей истории РАН и Санкт-Петербургский институт истории РАН проводят **25–26 ноября 2024 г.** II Палеографическую конференцию.

Одно из заседаний конференции будет посвящено памяти Бориса Львовича Фонкича и двух выдающихся византистов XX века – палеографа Евгении Эдуардовны Гранстрем, наставницы Бориса Львовича, и ее учителя – крупнейшего византиста и историка права Владимира Николаевича Бенешевича (1874–1938), 150 лет со дня рождения которого исполняется в 2024 году.

На обсуждение предлагается вынести следующую проблематику:

– Понятие каллиграфического письма для разных эпох и в разных сферах применения.

– Типы каллиграфического письма: канцелярское письмо, книжное письмо, другие сферы использования каллиграфического письма (обучение письму, обучение дисциплине, служение и послушание (письмо как молитвенная практика) и т.д.).

– Методы изучения каллиграфического письма. Чем они отличаются от методов изучения «обычного письма» или письма профессиональных писцов – некаллиграфов?

- Индивидуальные особенности почерка у профессиональных писцов (случаи «одна рука – несколько типов письма»), их изменчивость.
- Понятие «моды», «манеры», «стиля» в противопоставлении «типам» и «видам» письма и индивидуальным особенностям почерка; их вариативность и изменчивость; их синхронизация с аналогичными явлениями в книжной декорации.
- Понятие «архаизирующего письма»: копирование, подражание и изготовление подделок.
- Примеры перенесения каллиграфических приемов на письмо другого алфавита.
- История каллиграфии в рукописных памятниках: пособия и руководства по разным типам письма, прописи, азбуковники, книгописные подлинники; сборники каллиграфических образов; их кодикологические и палеографические особенности.
- История каллиграфии и ее изучение: профессиональный путь каллиграфа; каллиграфия как профессия и как искусство (писец как художник); разработка новых типов письма; создание нового и сохранение старого; коллекционирование каллиграфических образов.