



Портрет Калиостро
(неизвестный
художник)



БЕССМЕРТИЕ ЧЕРНОКНИЖНИКА

26 августа 1795 года в Италии в папской темнице замка Сан-Лео (Римини) скончался человек, которому, по его утверждению, было 4 тысячи лет. У него было множество имен

– Пелегрини, Феникс, Бельмонте, маркиз де Анна, Гаррат... Но весь мир помнит его как графа Калиостро. Что в жизни этого великого авантюриста правда, а что мифы?

Рецепт бессмертия

Если верить Калиостро, он присутствовал при чуде превращения воды в вино, был свидетелем всемирного потопа и спасся в Ноевом ковчеге. Жена его, 20-летняя красавица, утверждала, что ее сыну... 40 лет, он служит капитаном корабля голландского флота, а ей самой уже семьдесят...

Граф Алессандро Калиостро. Бюсты работы Гудона, 1786 г.



Историк Михаил Сафонов

– Наш герой уверял, что знает секрет бессмертия и может продлевать человеческую жизнь до бесконечности, – рассказывает кандидат исторических наук **Михаил САФОНОВ**. – Секрет был прост: всего-навсего надо было периодически возро-

ждаться. Необходимое условие для возрождения – достижение физического и морального совершенства. Мужчина, как утверждал Калиостро, мог достичь его только через 50 лет, женщина – через 32 года. Готовиться к возрождению надо было 40-дневным постом в уединении, начиная с майского полнолуния и принимая особые травы и капли, прописанные великим Кофтой. Калиостро выдавал себя сначала за посланца, а позже и за самого этого древнеегипетского жреца, по легенде, обладавшего бессмертием.



Дом, в котором жил Калиостро, Страсбург

На 32-й день, — продолжает излагать «рецепт» Калиостро историк, — следовало пустить себе кровь: тогда начинались конвульсии, лихорадка, обмороки, выпадали волосы и зубы, сводило кожу... Но все это появлялось вновь после принятия ванны с раствором «материи прима»... Через полвека следовало повторить операцию, и тогда человек якобы мог прожить 5557 лет.

Покаяние в Риме

Однако великий авантюрист умер как обыкновенный смертный. Видимо, цепи, которыми он был скован в тюрьме, помешали ему приготовить «материю прима» и возрождение не состоялось.

— В 1789-м Калиостро был арестован в Риме, — говорит Сафонов. — Инквизиция долго колебалась, какое из обвинений выбрать для него — в мошенничестве или общении с нечистой силой. Наконец, обвинили в том и другом, а заодно в стремлении ниспровергнуть церковь и существующий строй. Процесс длился 15 месяцев.

Человек, который грозился растопить ледники Швейцарии, превратить воду в масло и осветить им Лондон, умевший подчинить себе многочисленную толпу, оказался бессилен против нескольких ватиканских судей, решив-

ших его судьбу. Помните, у Высоцкого в песне про Джинна: «Супротив милиции он ничего не смог, вывели болезного, руки ему за спину и с размаху бросили в черный воронок»? Так и тут, — подводит итог бурной жизни «графа» эксперт.

Инквизиция приговорила Калиостро, масона и чернокнижника, к публичному сожжению. Однако 7 апреля



Печать Калиостро на рукописи «Обряд Египетского масонства»

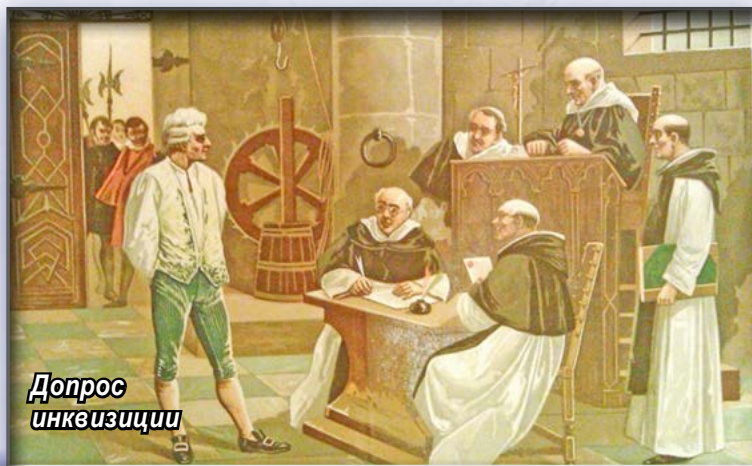
1791-го жители Рима стали свидетелями необычной сцены. На площади перед церковью святой Марии запылал костер. Палач стал бросать в пламя черные книги, пентаграммы, статуэтки богини Изиды, чучела... В белой рубашке, на коленях, со свечой в руке Калиостро совершил обряд покаяния...

Папа Пий VI заменил сожжение вечным заточением в темнице.

Калиостро — это Бальзамо?

— Следствие установило, что граф Калиостро — не кто иной, как уроженец Палермо Иосиф Бальзамо, родившийся в 1743-м в семье торговца сукном. Воспитывался в семинарии, потом в монастыре, был помощником аптекаря, у него научился основам химии и медицины. Бежал из монастыря, — приводит Сафонов факты из подлинной жизни «графа».

Биография этого человека — длинный список похождений авантюриста и шарлатана, — продолжает историк. — Он подделывал театральные билеты, обокрал своего дядю, сфальсифицировал завещание, сидел в тюрьме, облапошил доверчивого ювелира, занимался предсказаниями, торговал амулетами, странствовал в Египте, побывал на Мальте, посетил Геную, Неаполь, в Риме женился на служанке красавице Лоренце Фелигиани, prostituировал жену, рисовал картинки, возбуждающие воображение, которые жена разносила по тавернам, торговал эликсиром, «возвращающим» молодость и красоту. Один банкир купил такой напиток за 500 луидоров и чуть не отправился на тот свет. А когда выжил, подал в суд на торговца.



Допрос инквизиции

И все-таки полной уверенности, что Иосиф Бальзамо и граф Калиостро – одно лицо, у ученых нет.

Великий Кофта

– К выводу, что Калиостро – это Бальзамо, пришла папская инквизиция, но сам он это категорически отрицал. И я не знаю, кому из них можно верить: «графу» или папской инквизиции, – размышляет историк. – Не надо забывать, что Калиостро был арестован, когда уже началась Французская революция, и папа, затеяв процесс, сделал авантюриста и масона козлом отпущения. Он хотел в лице «графа» расправиться со всеми противостоящими умирающему порядку силами: многие связывали Французскую революцию с масонским влиянием, а Калиостро был не последним человеком среди

«каменщиков».. Естественно, к делу «шили» все, что дискредитировало Калиостро. И «художества» мелко-го пройдохи Бальзамо вполне подходили для этой цели.

Что же касается Калиостро, – продолжает Сафонов, – он был явлением более высокого порядка, чем мелкий



Фамильный герб семейства Бальзамо

жулик. Более или менее подлинная история «Великого Кофты» начинается с 1777-го, когда он появился в Лондоне под именем Калиостро (имя было заимствовано им у тетки и его крестной матери – Винчен-те Калиостро) и считался обладателем секрета философского камня, чернокнижником, открывшим «жизненный эликсир», чародеем, умевшим превращать металлы в золото, увеличивать размер бриллиантов, способным общаться с духами, предсказывать будущее, отгадывать с помощью каббалистики номера лото и лотереи...

Обычно на своих сеансах Калиостро являлся в экзотическом наряде великого Кофты, основателя египетского масонства: в длинном шелковом платье, напоминающем рясу священника, расшитом от плеч до пят иероглифами красного цвета. На голове – убор из сложенных египетских повязок, концы которых падали вниз. Подвязки эти были из золотой парчи, на голове придержи-

вались цветочным венком, осыпанным драгоценными камнями. На груди через плечо шла лента изумрудного цвета с нашитыми на ней буквами и изображениями жуков. На красном шелковом поясе висел широкий рыцарский меч с рукояткой в форме креста. Экзотично, не правда ли? – заключает Сафонов.

А вот как современник описывал Калиостро: «Сегодня представили меня знаменитому графу Калиостро. Такого оригинального, дерзкого, обо всем отзывающегося с презрением, высоко поднимающего нос шарлатана... мне еще не приходилось встречать. Это маленький, толстый, широкоплечий, коренастый парень, с широкой, здо-



Жена Калиостро Лоренца Феличиани

ровой грудью, толстым затылком, круглой головой, с черными волосами, низким лбом, быстрыми блестящими глазами, беспокойным взглядом, широким, слегка загнутым носом, мясистыми, круглыми, всегда раскрытыми губами, красным, жирным выдающимся подбородком, крепкими челюстями, маленькими, тонкими ушами, маленькими, пухлыми руками, красивыми, маленькими ногами, полнокровный, с темно-красноватым цветом лица, сильным, звучным голосом... При взгляде на него делается понятным, отчего этот наглый хвостун так смело эксплуатирует людскую глупость и слабость».

Калиостро-Бальзамо



Европейские гастроли

После появления в Лондоне началось триумфальное шествие Калиостро по Европе. Особенно удались его парижские «гастроли». В Париже даже была мода на него.

– В витринах красовались его портреты, бронзовые и мраморные бюсты. На углах парижских улиц шла бойкая торговля табакерками, веерами, перстнями и всякой мелочью с его изображением. Например, лубочная картинка, на которой Калиостро был изображен в восточном костюме. Картинка была снабжена надписью «Друг человечества. Каждый его день отмечен новыми благодеяниями. Он продлевает жизнь, он помо-

Образцы подписи Калиостро

гает бедным.

Его награда – счастье быть полезным».

Популярной была и гравюра с портретом Калиостро и надписью «Чтобы знать, кто такой Калиостро, надо быть им самим», – перечисляет Михаил Михайлович. – А в Лионе, в главном здании

храма основанной Калиостро ложе египетского масонства, в парадном зале на фоне усыянного серебристыми звездами голубого полотнища и вовсе красовался бюст «графа», выполненный великим Гудоном. Надпись гласила: «Божественному Калиостро».

В Париже он жил на улице Сен-Клод, у него был богатый выезд, его лакеи носили расшитые галуном ливреи. Газеты наперебой рассказывали о «чудесах» Калиостро... Так, парижские газетчики сообщали о необыкновенном ужине на 13 персон, состоявшемся в его особняке. В числе шести приглашенных был знаменитый кардинал Роган и кто-то из братьев короля, не то д'Артуа, не то граф Прованский. Приглашенные «встретились» за столом с духами великих покойников. Среди них – Вольтер, Дидро, Монтескье... Тринадцатым участником этого спиритического ужина был сам Калиостро. Газеты сообщали подробности словесной перепалки, состоявшейся между двумя сторонами мира – реального и потустороннего.

Пресса – великая сила, и Калиостро удалось «подружиться» с ней. И нет ничего удивительного, что в Париже «граф» стал одним из самых популярных иностранцев десятилетия, предшествовавшего революции.

Вторым был Франклин, знаменитый физик, посол Североамериканских Штатов...

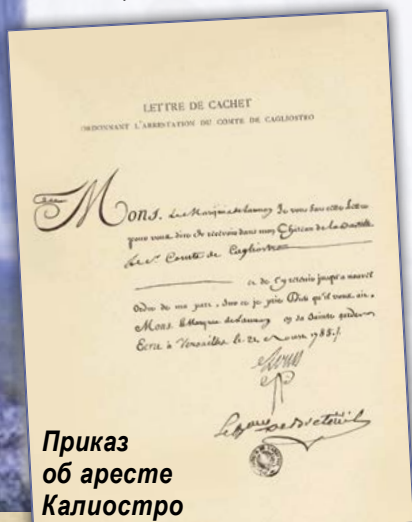
Граф, кто вы?

– Еще при жизни Калиостро Оноре Мирабо, один из главных деятелей Великой Французской революции, пытался суммировать



Сеанс магии Калиостро

мнения современников о «графе», которые колебались между двумя крайностями: мошенник – святой, – размышляет Сафонов. – XIX век посадил Калиостро, выражаясь словами Стефана Цвейга, на позорную скамью шарлатанов, признав за ним, однако, достоинство «самого совершенного» из них. XX век был более снисходителен. Предпринимались попытки объявить Калиостро идеалистом чистейшей воды,



Приказ об аресте Калиостро



Сельский дом Калиостро в Вене

стоически сносившим выпавшие на его долю непонимание, инсинуации, насмешки. Видимо, истина, как всегда, где-то посередине.

Представление о Калиостро только как о хитром мошеннике, лишь по недоразумению преуспевшем в одурачивании современников, поверхностно и односторонне. Можно смеяться над тем, как примитивно Калиостро надувал своих поклонников, охоть и ахать по этому поводу. Однако, поверьте, люди XVIII века были ничуть не глупее нас с вами. Объясняя триумф Калиостро, нужно иметь в виду следующее.

Я вовсе не собираюсь разоблачать блестящие фокусы

Калиостро с естественнонаучной точки зрения. В отношении многих из них это уже сделано. Хотя считаю, что ватиканский процесс сам по себе разоблачил Калиостро. Бессилие всемогущего против папской курии и смерть бессмертного. Нужны ли более яркие доказательства?

Да и причину его невероятного успеха несложно объяснить. Окультизм пользуется спросом всегда, поскольку предлагает людям незамедлительное фиктивное удовлетворение их практических жизненных потребностей. Однако маги и чародеи особенно популярны во времена кризиса. В такие исторические периоды спрос на чудеса резко возрастает. Когда человеку ста-

РУССКАЯ СТРАНИЦА

В Россию авантюрист приехал в **1779-м** под именем графа Феникса. Правда, тут он не мог похвастаться столь же блистательными, как в Европе, успехами. По большей части, он ограничивался ролью безвозмездного лекаря. Впрочем, эта страница его жизни по сей день остается еще мало исследованной.

новится особенно неуютно в окружающем мире, пышным цветом расцветают некромантия, ясновидение, предсказание будущего, спиритизм, исцеление безнадежно больных, путешествия по другим планетам и т. п. Вспомним лихие 1990-е – Алан Чумак, Анатолий Кашпировский и другие собирали стадионы. К тому же всегда существует большой слой людей, которые вовсе не прочь обманываться. Лишь бы обман был ловким, со знанием дела и, по возможности, красивым. А Калиостро был мастером своего дела.

Однако «Великий Кофта» был не только «маг и волшебник». «Граф» – одна из ведущих фигур европейского масонства. И вот эта его деятельность, имевшая политическую направленность, остается во многом нерасшифрованной и по сей день.

До сих пор невозможно ответить на один очень важный вопрос: принадлежность к масонам Калиостро использовал для создания наиболее благоприятных условий для своей «артистической» карьеры или, наоборот, триумфальные гастролы были подчинены его масонской деятельности, которая оставалась для него главной?

Кстати, во время ареста в бумагах Калиостро был найден патент на звание члена

ГЕРОЙ РОМАНОВ И ОПЕРЕТТ

Еще при жизни «графа» была поставлена анонимная драма «Калиостро и ведьма».

Дюма-отец сочинил о Калиостро целый историко-приключенческий цикл «Записки врачей», состоящий из четырех романов: «Жозеф Бальзамо», «Ожерелье королевы», «Анж Питу», «Графиня де Шарни».

О Калиостро писали **Гете** и **Олдингтон**.

Он стал героем комической оперы **Скриба** и **Вернуа** «Калиостро», оперетты Штрауса «Калиостро в Вене»...

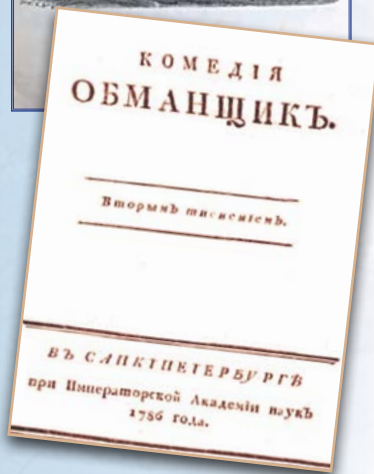
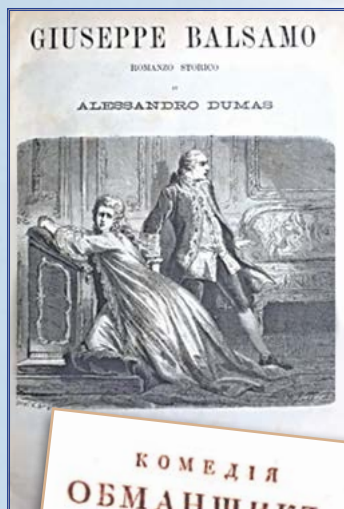
Екатерина II сатирически изобразила Калиостро в образе Калифалкжерстона в комедии «Обманщик». Кроме того, не называя по имени, – в двух пьесах, высмеивающих масонов: «Обольщенный» и «Шаман сибирский».

О Калиостро писали **Алексей Толстой** и **Михаил Кузмин**.

Фильм **Марка Захарова** «Формула любви» также посвящен Калиостро.

Можно сказать, что Калиостро действительно обладал тайной бессмертия...

Книга Дюма



Комедия Екатерины II

его ложи. На нем красовался крест, окруженный тремя таинственными буквами *L. P. D.* Позже догадались, что аббревиатура означала девиз *Libium pedibus destrue*, то есть «Попирай лилии ногами». Лилия – эмблема Бурбонов.

А разве можно указать какой-либо еще процесс, который в такой же степени дискредитировал бы французскую монархию, как дело об ожерелье королевы? – заключает Сафонов.

Дело о бриллиантовом ожерелье

– Трудно сказать, как долго продолжалась бы эта «калиостромания», – рассказывает историк, – если бы Калиостро не оказался замешанным в деле об ожерелье королевы, которое позже назвали «прелюдией к Великой Французской революции» 1789-го. Пожалуй, это была самая загадочная детективная история XVIII века. Было ли оно подстроено, чтобы скомпрометировать версальский двор, или это простое дело о мошенничестве «в особо крупных размерах», как сказали бы сегодня? И какова в ней роль Калиостро? Все это до сих пор остается тайной.

А дело было так. В 1772-м король Франции Людовик XV заказал для своей фаворитки мадам Дюбари уникальное ожерелье. Придворные юве-

лиры изготовили его из 629 бриллиантов. Однако заказчик умер, а Людовик XVI и его супруга Мария-Антуанетта отказались от покупки. Фирма, изготовившая ожерелье, оказалась в нелепом положении, потому что все бриллианты были куплены в кредит.

И вот через 11 лет, в 1783-м, Страсбургский епископ кардинал Луи де Роган сообщил ювелиру: королева решила приобрести ожерелье, но тайно. Представив гарантийное письмо Марии-Антуанетты, он получил украшение.



Ожерелье королевы

Ожерелье продали в кредит. Когда наступил срок первого платежа, выяснилось, что королева никакого письма не подписывала и не собиралась покупать ожерелье. Письмо оказалось фальшивкой. Ожерелье исчезло.

Де Роган недоумевал – он был уверен в подлинности письма королевы. Следствие вскоре вышло на некую мадам де ла Мотт. Выяснилось, что она убедила де Рогана, что он предмет дум королевы, и даже устроила тайное свидание кардинала с двойником Марии-Антуанетты. Де ла Мотт сумела добиться посредничества в тайном приобретении ожерелья, именно ей де Роган передал украшение.



Кардинал Луи Рене Роган, епископ Страсбургский

По версии следствия, – продолжает Сафонов, – супруги де ла Мотт разделили ожерелье кухонным ножом и муж дамы удрал с самыми крупными бриллиантами в Лондон. Де ла Мотт арестовали. На следствии она заявила, что душой этого дела был Калиостро, имевший огромное влияние на де Рогана. И это он присвоил самые крупные алмазы, она же была послушной исполнительницей воли кардинала.

Однако у Калиостро было алиби – в день передачи ожерелья его не было в Париже. Он приехал лишь на следующий день. В общем, суд в 1786-м оправдал и Калиостро, и де Рогана. Служители Фемиды признали виновной де ла Мотт. Калиостро же, счастливо избежав виселицы, вновь оказался героем дня, хотя и был выслан из страны.

А вскоре Калиостро ожидали и арест и бесславная смерть. Ему было 52 года, если верить биографии, которую ученым удалось собрать по кусочкам.

■ Записала
Елена Скворцова



Мадам де ла Мотт

Фото в материале: из книги Haven M. Le maître inconnu, Cagliostro: étude historique et critique sur la haute magie. Paris: Dorbon-aîné, 1912; открытые источники.