

Записи бесед советских писателей с руководителями блокадного Ленинграда как исторический источник

Современные исследователи, изучающие историю обороны и блокады Ленинграда, уделяют особое внимание документам личного происхождения. Чаще всего историки анализируют эго-документы «рядовых» жителей осажденного города: служащих, рабочих, домохозяек, детей, представителей интеллигенции. Однако дневники, письма и интервью руководителей блокадного Ленинграда на данный момент изучены фрагментарно. Во многом это связано с тем, что подобных источников сохранилось не так много.

В 1960–1970-е гг., в связи с популяризацией темы Великой Отечественной войны в художественной литературе, советские писатели начали брать интервью у бывших руководителей города. В частности, при подготовке «Блокадной книги» Д.А. Гранин беседовал с заместителями председателя Ленгорисполкома И.А. Андреенком, Е.С. Лагуткиным и начальником Лензаготплодоовощторга С.А. Пржевальским. Стенограммы этих бесед хранятся в личном фонде Гранина в Центральном государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб), они были выявлены и исследованы А.Н. Чистиковым.

Еще одним советским писателем, который брал подробные интервью у руководителей блокадного Ленинграда, был А.Б. Чаковский. Записи его бесед с управленцами хранятся в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ), до сих пор они не были известны исследователям. Благодаря своему высокому положению в писательской среде и поддержке властей, А.Б. Чаковский смог взять 17 интервью у партийных, советских и военных руководителей разного уровня. В

частности, состоялись беседы с командующими Ленинградским фронтом М.С. Хозиным и И.И. Федюнинским, начальником инженерных войск фронта Б.В. Бычевским, наркомом Военно-морского флота Н.Г. Кузнецовым, секретарем обкома ВКП(б) Г.Х. Бумагиным, уполномоченным ГКО Д.В. Павловым, помощником А.А. Жданова А.Н. Кузнецовым, директором Кировского завода И.М. Зальцманом и не только.

В докладе будут рассмотрены особенности записей этих бесед как источника, описана история их создания и использования писателями. Особое внимание будет уделено потенциалу дальнейшего изучения источников и возможности их публикации.