

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

НАУЧНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ  
Западноевропейская секция

Коллекция 46. Рукописные книги

**Картон 639**  
**Художественные имитации таволетт**  
**(рубеж XIX-XX веков)**

**Единица хранения 1.** Ичилио Федерико Йони (*Icilio Federico Joni*, 1866-1946), итальянский художник и фальсификатор.

Художественная имитация таволетты (*tavoletta di Biccherna*) – досок-обкладок, в которых хранились финансовые документы Бикерны, финансовой магистратуры города Сиена (Италия).

Рубеж XIX и XX веков.

Изображение неизвестного святого с кошельмом, книгой и пером.

Латинский язык.

Две деревянные доски, скреплённые кожаным ремешком.

380 x 280 мм.

Происхождение: куплена Н.П. Лихачёвым в 1914 году у флорентийского антиквара Карло Брусколи (*Carlo Bruscoli*).

Опубликовано:

- Электронный ресурс «История письма европейской цивилизации»: <https://gis.spbiiran.ru/latin-greece/latin-alphabet/acts/5513>;
- Из коллекций академика Н.П. Лихачева: Каталог выставки. Государственный Русский Музей. СПб.: Седа-С, 1993. С. 230-232, № 659;
- Климанов Л.Г. О художественных подражаниях сиенским tavolette dipinte из коллекций Н.П. Лихачева // ВИД. СПб., 1998. Т. XXVI. С. 78-87;
- Золотова Е.Ю. Сиенские Бикерны: от подлинников к подделкам // Собрание. № 3. М., 2014. С. 8-17;
- Золотова Е.Ю. Иллюстрированные рукописные книги и документы Западной Европы IX–XVIII веков. Собрание Архива Санкт-Петербургского института истории РАН. Научный каталог. Государственный институт искусствознания, 2023. С. 169-170. № 85.

**Единица хранения 2.** Ичилио Федерико Йони (*Icilio Federico Joni*, 1866-1946), итальянский художник и фальсификатор.

Художественная имитация таволетты (*tavoletta di Biccherna*) – досок-обкладок, в которых хранились финансовые документы Бикерны, финансовой магистратуры города Сиена (Италия).

Рубеж XIX и XX веков.

Изображение святого Мартина, разрывающего свой плащ.

Латинский язык.

Две деревянные доски, скреплённые кожаным ремешком.

380 x 280 мм.

Происхождение: куплена Н.П. Лихачёвым в 1914 году у флорентийского антиквара Карло Брусколи (*Carlo Bruscoli*).

Опубликовано:

- Электронный ресурс «История письма европейской цивилизации»: <https://gis.spbiiran.ru/latin-greece/latin-alphabet/acts/4671>;
- Из коллекций академика Н.П. Лихачева: Каталог выставки. Государственный Русский Музей. СПб.: Седа-С, 1993. С. 232-233, № 660;
- Климанов Л.Г. О художественных подражаниях сиенским tavolette dipinte из коллекций Н.П. Лихачева // ВИД. СПб., 1998. Т. XXVI. С. 78-87;
- «Звучат лишь письмена...». К 150-летию со дня рождения академика Николая Петровича Лихачева: Каталог выставки. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2012. С. 280-281, № 189;
- Золотова Е.Ю. Сиенские Бикерны: от подлинников к подделкам // Собрание. № 3. М., 2014. С. 8-17;
- Золотова Е.Ю. Иллюстрированные рукописные книги и документы Западной Европы IX–XVIII веков. Собрание Архива Санкт-Петербургского института истории РАН. Научный каталог. Государственный институт искусствознания, 2023. С. 167-168. № 84.

*Настоящую опись составил И.Д. Травин, хранитель Западноевропейской секции Архива СПбИИ РАН.*